

**Akademia Katolicka w Warszawie,  
Wyższe Seminarium Duchowne w Łodzi**

**SYLABUS PRZEDMIOTOWY**

Kierunek studiów	Teologia
Specjalność	Teologia ogólna
Forma studiów	Stacjonarne
Stopień studiów	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki

**1. Przedmiot**

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Polszczyzna w kulturze
Nazwa w języku angielskim	Polish language in culture
Język wykładowy	polski
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy

**2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów**

2.a. Studia stacjonarne

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
40	20	-	-	5	Sala dydaktyczna

**3. Cele przedmiotu**

1.	Celem zajęć jest zwiększenie ciekawości i samodzielności poznawczej studentów w zakresie szeroko rozumianej kultury oraz rozwój ich wrażliwości estetycznej. Teksty kultury będą analizowane głównie w ich warstwie werbalnej, jednak w stałym odniesieniu do innych kodów je współtworzących. Polszczyzna jako kod językowy pełni w rodzimej kulturze także funkcję nośnika dla literatury powszechnej, analizie będą więc poddawane również przekłady. Będziemy obserwować zróżnicowanie wytworów kultury pod względem językowym, dochodzić jego przyczyn i sposobów oddziaływania, aby krytycznie analizować i skutecznie tworzyć komunikaty reprezentujące różne style i gatunki.
----	---

#### 4. Wymagania wstępne

1.	Brak.
----	-------

#### 5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu kształcenia przedmiotu	Opis efektu kształcenia	Kod efektu kształcenia kierunku
EK_W1	dowodzi orientacji we współczesnym życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem kultury chrześcijańskiej	TMA_W12
EK_W2	podaje przykłady powiązania treści z teologii z innymi dziedzinami nauki, zwłaszcza naukami humanistycznymi	TMA_W22
EK_W3	wyjaśnia kulturotwórczą rolę Kościoła i teologii	TMA_W05

EK_W4	omawia podstawowe pojęcia i zasady ochrony praw autorskich i pokrewnych i wyjaśnia potrzebę zarządzania zasobami własności intelektualnej	TMA_W11
EK_W5	charakteryzuje procesy zmian zachodzące w kręgu kultur będących pod wpływem chrześcijaństwa, zwłaszcza w odniesieniu do roli chrześcijaństwa w kształtowaniu się kultury Europy	TMA_W15
EK_W6	analizuje współczesne problemy w perspektywie kilku dyscyplin naukowych	TMA_W23
EK_U1	wykazuje podstawowe umiejętności badawcze w zakresie nauk humanistycznych	TMA_U03
EK_U2	wskazuje sposoby samodzielnego zdobywania wiedzy i poszerzania umiejętności badawczych	TMA_U08

EK_U3	Przeprowadza krytyczną analizę i interpretację wytworów kultury celem określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym	TMA_U13
EK_K1	Krytycznie ocenia poziom własnej dojrzałości osobowej, zdobytej wiedzy i posiadanych umiejętności	TMA_K03
EK_K2	W swych wypowiedziach dowodzi uczestnictwa w życiu kulturalnym	TMA_K05
EK_K3	Wykazuje umiejętność krytycznego odnalezienia się w ogromie informacji oraz wyselekcjonowania informacji wartościowych	TkMA_K04

## 6. Treści kształcenia

L.p.	Tematyka wykładów
W.1	Pojęcie kultury.
W.2	Kulturotwórcza rola języka.
W.3	Językowy obraz świata.
W.4	Język a inne kody. Teksty kultury.

W.5	Korespondencja sztuk.
W.6	Style i gatunki językowe i literackie.
W.7	Styl religijny.
W.8	Analiza i interpretacja dzieła literackiego.
W.9	<i>Odpowiednie dać rzeczy słowo</i> – środki stylistyczne.
W.10	Tekst w kontekście – intertekstualność, stylizacja.
W.11	Estetyka wypowiedzi.
W.12	Esej. Charakterystyka, odmiany, twórcy.
W.13	Język dramatu – język teatru.
W.14	Poezja a piosenka.
W.15	Filmowe adaptacje dzieł literatury.
W.16	Literatura faktu – reportaż, biografia, dziennik.
W.17	Kultura informacyjna.
W.18	Autor i proces twórczy.
W.19	Autorstwo tekstu. Tekst w przestrzeni publicznej.
W.20	Kultura popularna.
<b>Tematyka ćwiczeń</b>	
C.1	Analiza tekstu: narrator i narracja.
C.2	Analiza tekstu: czas w dziele literackim.
C.3	Analiza tekstu: sylwetki bohaterów.
C.4	Analiza tekstu: środki stylistyczne.
C.5	Analiza tekstu: kohezja i koherencja.
C.6	Analiza porównawcza: dzieło literackie a jego adaptacja.
C.7	Odbiór tekstu: lektura – streszczenie – parafraza.
C.8	Krytyczna analiza tekstów informacyjnych.
C.9	Słowo a obraz – przekład znaków i kodów
C.10	Interpretacja tekstów kultury – konteksty interpretacyjne.

## 7. Literatura\*

Lp.	Obowiązkowa
1.	Hłasko M., <i>Opowiadania</i> . [wybrane opowiadania]
2.	Lewis C. S., <i>Listy starego diabła do młodego</i> .
3.	Miłosz Cz., <i>Świat. Poema naiwne</i> .
4.	Molier, <i>Mizantrop</i> , przeł. J. Radziwiłowicz, Kraków 2015.
5.	Mrozek S., <i>Opowiadania</i> . [wybrane opowiadania]
6.	Pasierb J. S., <i>Na początku była kultura</i> , Katowice 2013.
7.	<i>Polski esej literacki. Antologia</i> , wstęp i oprac. J. Tomkowski, Wrocław 2017.
8.	Saint-Exupéry A. de, <i>Ziemia, planeta ludzi</i> .
9.	Schmitt E. E., <i>Oskar i pani Róża</i> .
10.	Szczygieł M., <i>Zrób sobie raj</i> . [wybrany reportaż]
	<b>Uzupełniająca</b>
1.	Bolecki W., <i>Przewodnik po labiryncie</i> , w: W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> , Wydawnictwo Literackie 1995.
2.	Bułhakow M., <i>Mistrz i Małgorzata</i> .
3.	Camus A., <i>Dżuma</i> .
4.	Czechow A., <i>Wiśniowy sad</i> .
5.	Kochanowski J., <i>Treny</i> .
6.	Lem S., <i>Przypadek i ład</i> , <a href="https://solaris.lem.pl/home/biografia/przypadek-i-lad">https://solaris.lem.pl/home/biografia/przypadek-i-lad</a>
7.	Mickiewicz A., <i>Pan Tadeusz</i> .
8.	Reymont W.S., <i>Ziemia obiecana</i> .
9.	Stasiuk A., <i>Opowiadania galicyjskie</i> .
10.	Zapolska G., <i>Moralność pani Dulskiej</i> .

\* Gdy wydanie nie jest wskazane, jest dowolne.

11.	Żeleński (Boy) T., <i>Wstęp</i> , w: Molière, <i>Mizantrop</i> , <a href="https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/mizantrop.html">https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/mizantrop.html</a>
12.	Wybór wierszy: K.I. Gałczyński, M. Hemar, T. Lenartowicz, B. Leśmian, J. Liebert, W. Młynarski, A. Osiecka, A. Poniedziałki, E. Stachura, W. Szymborska, J. Tuwim J. Twardowski i in.

## 8. Metody dydaktyczne

Metoda dydaktyczna	Symbol realizowanego tematu
Wykład informacyjny, konwersatoryjny, prezentacja (film, sztuka teatralna, vlog i in.)	W1-W20
Analiza tekstu, dyskusja, inscenizacja, gra dydaktyczna, indywidualne i grupowe ćwiczenia w tworzeniu tekstów	C1-C10

## 9. Nakład pracy studenta

### 9a. Studia stacjonarne

Opis	Liczba godzin	Liczba ECTS
Czynny udział w zajęciach dydaktycznych, opracowanie treści wykładu	60	2
Praca własna z lekturą obowiązkową, uzupełniającą, materiałami audiowizualnymi (lektura, indywidualne i grupowe przygotowanie materiałów do ćwiczeń)	30	1
Praca własna – przygotowanie prac pisemnych (około 10 na semestr)	30	1
Praca własna – przygotowanie eseju podsumowującego zajęcia	30	1

Nakład pracy studenta w godzinach: 150 Liczba punktów ECTS: 5

## 10. Kryteria oceny

Na ocenę <b>2.0</b>	Przygotowanie do mniej niż 50% zajęć. Brak czynnego udziału w zajęciach. Przygotowanie mniej niż 50% prac pisemnych i/ lub nieprzygotowanie eseju podsumowującego zajęcia.
Na ocenę <b>3.0</b>	Przygotowanie do 50-70% zajęć. Udział w zajęciach – realizowanie zadań wskazanych przez prowadzącego. Przygotowanie 60-70% prac pisemnych. Przygotowanie eseju z usterkami merytorycznymi i językowymi, niewykazującego samodzielności w poszukiwaniu informacji i rozwiązań formalnych. Rozmowa na temat eseju, w której student opisuje postęp, jakiego dokonał w trakcie zajęć.
Na ocenę <b>3.5</b>	Przygotowanie do 50-70% zajęć. Udział w zajęciach – realizowanie zadań wskazanych przez prowadzącego. Przygotowanie 60-70% prac pisemnych. Przygotowanie eseju z nielicznymi usterkami merytorycznymi i językowymi, wykazującego próby samodzielnego poszukiwania informacji i rozwiązań formalnych. Rozmowa na temat eseju, w której student opisuje postęp, jakiego dokonał w trakcie zajęć.
Na ocenę <b>4.0</b>	Przygotowanie do 70-80% zajęć. Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie 70-80 % prac pisemnych. Przygotowanie eseju poprawnego pod względem merytorycznym i językowym, wykazującego samodzielność w poszukiwaniach informacji i rozwiązań formalnych. Rozmowa na temat eseju, w której student opisuje postęp, jakiego dokonał w trakcie zajęć.
Na ocenę <b>4.5</b>	Przygotowanie do 80-90% zajęć. Aktywny udział w zajęciach. Oraz: <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowanie 80-90% prac pisemnych; przygotowanie eseju na wysokim poziomie merytorycznym i językowym, wykazującego samodzielność w poszukiwaniach informacji i rozwiązań formalnych lub:</li> <li>• przygotowanie pow. 90% prac pisemnych; przygotowanie eseju poprawnego pod względem merytorycznym i językowym, wykazującego samodzielność w poszukiwaniach informacji i rozwiązań formalnych.</li> </ul> Oraz: rozmowa na temat eseju, w której student opisuje postęp, jakiego dokonał w trakcie zajęć.
Na ocenę <b>5.0</b>	Przygotowanie pow. 90% prac pisemnych. Przygotowanie eseju na wysokim poziomie merytorycznym i językowym, wykazującym samodzielność w poszukiwaniach informacji i rozwiązań formalnych. Rozmowa na temat eseju, w której student opisuje postęp, jakiego dokonał w trakcie zajęć.

## 11. Prowadzący przedmiot

Osoba odpowiedzialna za przedmiot	Katarzyna Sitkowska
Osoba prowadząca wykład	Katarzyna Sitkowska



Sylabus obowiązujący w roku akademickim 2022/2023

.....

podpis autora

.....

podpis kierownika AKW