

Akademia Katolicka w Warszawie,
Wyższe Seminarium Duchowne w Łodzi

SYLABUS PRZEDMIOTOWY

Kierunek studiów	Teologia
Specjalność	Teologia ogólna
Forma studiów	Stacjonarne
Stopień studiów	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki

1. Przedmiot

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Muzyka kościelna – tony psalmowe
Nazwa w języku angielskim	Church Music – psalm tones
Język wykładowy	polski
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy

2. Forma i miejsce zajęć, liczba godzin i punktów ECTS w planie studiów

2.a. Studia stacjonarne

Wykład	Ćwiczenia	Konwersatorium	Praktyka	Punkty ECTS	Miejsce zajęć
5	10		15	1	Sala dydaktyczna

3. Cele przedmiotu

1.	Znajomość zasad chorału gregoriańskiego i jego wpływu na muzykę liturgiczną. Umiejętność odczytania i interpretowania zapisu chorałowego. Umiejętności w zakresie oddechu, wymowy i śpiewu. Zdolność dobrania melodii i wykonania psalmu responsoryjnego.
----	---

4. Wymagania wstępne

1.	Zakres wiedzy o muzyce ze szkoły średniej Podstawowe umiejętności emisyjne
----	---

5. Przedmiotowe efekty kształcenia

Kod efektu kształcenia przedmiotu	Opis efektu kształcenia	Kod efektu kształcenia kierunku
TMA_W05	wyjaśnia kulturotwórczą rolę Kościoła i teologii, zarówno w aspekcie historycznym, jak i społecznym	P7S_WG
TMA_W12	dowodzi orientacji we współczesnym życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem kultury chrześcijańskiej	P7S_WK P7S_WG
TMA_W15	charakteryzuje procesy zmian zachodzące w kręgu kultur będących pod wpływem chrześcijaństwa, zwłaszcza w odniesieniu do roli chrześcijaństwa w kształtowaniu się kultury Europy	P7S_WG
TMA_U04	prawidłowo interpretuje i wyjaśnia zjawiska społeczne oraz wzajemne relacje między nimi	P7S_UW P7S_UK
TMA_U14	na podstawie wiedzy teologicznej i doświadczenia formułuje krytyczne opinie o wytworach kultury i prezentuje je w różnych formach	P7S_UW P7S_UK
TMA_U15	prezentuje własne pomysły wykorzystania kanałów i technik komunikacyjnych dla porozumiewania się i popularyzowania teologii oraz instytucji i wytworów kultury chrześcijańskiej	P7S_UW
TMA_K05	w swych wypowiedziach dowodzi uczestnictwa w życiu kulturalnym, religijnym i społecznym	P7S_KK P7S_KO
TMA_K10	wskazuje możliwości włączenia się w działania na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy	

6. Treści kształcenia

L.p.	Tematyka wykładów
1.	Wprowadzenie do Księgi Psalmów
2.	Budowa tonu psalmowego

3.	Zasady recytatywu i kadencjonowania
4.	Podstawowy repertuar śpiewów międzylekcyjnych, aklamacji i sekwencji
5.	Prawodawstwo muzyki liturgicznej w zakresie liturgii Słowa
Tematyka ćwiczeń	
1-2.	Tonus 1 i 2
3-4.	Tonus 3
5-6.	Tonus 4 i 5
7-8.	Tonus 6 i 7
9-10.	Tonus 8 i <i>Peregrinus</i>
11-12	Śpiewy <i>ad Liturgiam Verbi</i>
13-14	<i>Benedictus, Magnificat et Nunc dimittis</i>
15-20	Melodie psalmów responoryjnych i aklamację przed Ewangelią (okresy liturgiczne)

7. Literatura

Lp.	Obowiązkowa
1.	<i>Laus in Ecclesia II. Podręcznik chórzysty</i> , Dębogóra 2017
2.	<i>Psallite Domino sapiemter</i> , Opole 2017
Uzupełniająca	
1.	<i>Gaudeamus</i> , Warszawa 2006
2.	Ks. Jan Siedlecki, <i>Śpiewnik kościelny</i> , wyd. XLI, Kraków 2017

8. Metody dydaktyczne

Metoda dydaktyczna	Symbol realizowanego tematu
Wykład informacyjny, konwersatoryjny	W1-W10
Ćwiczenia	C1-C20

9. Nakład pracy studenta

9a. Studia stacjonarne

Opis	Liczba godzin	Liczba ECTS
Czynny udział w ćwiczeniach	15	1

Nakład pracy studenta w godzinach: ... Liczba punktów ECTS: ...

10. Kryteria oceny

Na ocenę 2.0	Wiedza, umiejętności, kompetencje – poniżej 50%
Na ocenę 3.0	Wiedza, umiejętności, kompetencje – na poziomie 50-65%
Na ocenę 3.5	Wiedza, umiejętności, kompetencje – na poziomie 65-75%
Na ocenę 4.0	Wiedza, umiejętności, kompetencje – na poziomie 75-85%
Na ocenę 4.5	Wiedza, umiejętności, kompetencje – na poziomie 85-95%
Na ocenę 5.0	Wiedza, umiejętności, kompetencje – na poziomie powyżej 95%

11. Prowadzący przedmiot

Osoba odpowiedzialna za przedmiot	ks. Grzegorz Kopytowski
Osoba prowadząca wykład	ks. Grzegorz Kopytowski

Sylabus obowiązujący w roku akademickim 2023/2024

.....
podpis autora

.....
podpis kierownika AKW